

Orgelkonzerte im Dom St. Peter 2018

Einlass ist ab 19:00 Uhr. Der Preis pro Eintrittskarte beträgt fünf Euro, Kinder und Jugendliche bis 16 Jahren haben freien Eintritt. Die Dauerkarte für alle Orgelkonzerte kostet 30 Euro. In Eintrittspreis ist das Programmbuch mit Beiträgen zu allen Interpreten und Kurzinfos zum Programm enthalten. Karten sind erhältlich im Infozentrum DOMPLATZ 5, Tel. 0941 597-1662, in der Tourist-Information im Alten Rathaus und an der Abendkasse. Es gibt keine nummerierten Plätze. Bitte beachten Sie, dass der Dom während der Konzerte geschlossen ist.

Sonderkonzert

Mittwoch, 23. Mai 2018, 20:00 Uhr

Junge Organisten der Hochschule für kath. Kirchenmusik und Musikpädagogik

Samuel Pinto: Georg Muffat (1653–1704) Toccata prima | Johann Sebastian Bach (1685–1750) 3. Satz aus der Triosonate C-Dur BWV 529 | Louis Victor Jules Vierne (1870–1937) Allegro aus der 2. Orgelsinfonie op. 20 - **Maximilian Wolf:** Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893) Andantino in modo di canzona (aus der 4. Sinfonie f-Moll Op. 36 in der Transkription von Maximilian Wolf; Uraufführung) - **Thomas Aumer:** Olivier Messiaen (1908–1992) Méditation V aus den Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité - **Florian Schuster:** Josef Renner (1868–1934) Thema und Variationen op. 58 - **Raphael Vogl:** Enjott Schneider (* 1950) Toccata „Schlafes Bruder“

Meisterwerke der Orgelliteratur

Mittwoch, 6. Juni 2018, 20:00 Uhr

Franz Josef Stoiber (Regensburg)

Johann Sebastian Bach (1685–1750) Praeludium und Fuge a-Moll BWV 54 und Leipziger Choral „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ BWV 663, à 2 claviers et pédalier – il canto fermo nel tenore | Charles V. Stanford (1852–1924) Fantasia und Toccata d-Moll op. 57 | Maurice Duruflé (1902–1986) Prélude et Fugue sur le nom d’Alain op. 7 | Marcel Dupré (1886–1971) Thema und Variationen op. 20 mit den Sätzen Choral – Larghetto – Poco animato – Canon à l’octave – Vif – Vivace – Canon à la quarte et à la quinte – Vivace – Canon à la seconde – Animé – Fugato – Finale/Presto

Norwegische (An-)Klänge und Impulse der Leipziger Schule

Mittwoch, 13. Juni 2018, 20:00 Uhr

Halgeir Schiager (Oslo)

Johann Gottlob Schneider (1789-1864) Dank- und Jubelpräludium („Nun danket alle Gott“) und Andante – Andantino – Larghetto aus Zwölf leichte Orgelstücke op. 4 die Sätze | Joseph Rheinberger (1839-1901) Sonate Nr. 16 gis-Moll op. 175 mit den Sätzen Allegro moderato – Skandinavisch – Introduction und Fuge – Fuge | Kjell Mørk Karlsen (* 1947) Scherzo – Finale aus der Sinfonia Norvegica op. 157 (Orgelsinfonie) | Leif Solberg (1914–2016) Fantasie und Fuge über ein norwegisches Volkslied

Structure and pittoresque

Mittwoch, 20. Juni 2018, 20:00 Uhr

Laszlo Fassang (Budapest)

Johann Sebastian Bach (1685–1750) Praeludium und Fuge e-Moll BWV 548 | Franz Liszt (1811–1886) Präludium und Fuge über B-A-C-H | László Fassang (* 1973) Improvisation (Zwischen Hell und Dunkel) | Dezső Antalffy-Zsiross (1885–1904) Scherzo (Spielende Faune nach Böcklin) | Alexandre Guilmant (1837–1911) Finale aus der Orgelsonate Nr.1 in d-Moll op. 42

Französische Orgelklassik und Bearbeitungen

Mittwoch, 27. Juni 2018, 20:00 Uhr

Vincent Dubois (Paris/Straßburg)

Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sinfonia aus der Kantate „Wir müssen durch viel Trübsal“ BWV 146, bearbeitet von Marcel Dupré | Johannes Brahms (1833–1897) Rhapsodie h-Moll, bearbeitet von Vincent Dubois | Charles-Marie Widor (1844–1937) Allegro aus der 6. Orgelsinfonie | Louis Vierne (1870–1937) Claire de Lune („Mondlicht“) | Camille Saint-Saens (1835–1921) Danse („Orgeltanz“) | Marcel Dupré (1886–1971) Präludium und Fuge g-Moll op. 7/3 | Vincent Dubois Improvisation

Fantasien und Fantasiestücke – Frieden

Mittwoch, 4. Juli 2018, 20:00 Uhr

Burkhard Ascherl (Bad Kissingen)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Fantasie f-Moll KV 608 | César Franck (1822–1890) Cantabile H-Dur | Joseph Bonnet (1884–1944) Variations de concert op. 1 | Naji Hakim (* 1955) Aalaiki'ssalaam – Friede sei mit dir (Variationen über ein libanesisches Thema) Andante – Conspirito – Scherzando – Confuoco – Energico – Moderato – Leggiero – Risoluto – Presto | Louis Vierne (1870–1937) Feuxfollets (Irrlichter) aus Pièces de Fantaisie | Marcel Dupré (1886 – 1971) Allegro deciso aus Évocation op 37

Chaconne, Choral und Choralbearbeitungen

Mittwoch, 11. Juli 2018, 20:00 Uhr

Sebastian Küchler-Blessing (Essen)

Johann Sebastian Bach/Ferruccio Busoni (1866–1924) Chaconne in d-moll BWV 1004 (für Orgel übertragen von Sebastian Küchler-Blessing) | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Sonate d-moll op. 65, Nr. 6 „Vater unser im Himmelreich“: Choral und Variationen: Andante sostenuto – Allegro molto – Fuga – Finale: Andante | Johannes Brahms (1833–1897) Choralvorspiele op. posth. 122: Herzlich tut mich erfreuen – O Welt, ich muss dich lassen | Franz Liszt (1811–1886) Fantasie und Fuge über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“ au Giacomo Meyerbeers Oper „Der Prophet“

Französisches Repertoire vom Barock zur Moderne

Mittwoch, 18. Juli 2018, 20:00 Uhr

Eberhard Lauer (Hamburg)

Olivier Messiaen (1908–1992) Les deux murailles d'eau („Die zwei Wassermauern“) und Prière après la communion („Gebet nach der Kommunion“) | Nicolas de Grigny (1672–1703) Hymnus Pange lingua: Pleinchant – Fugue – Récit | Marcel Dupré (1886–1971) Präludium und Fuge H-Dur op. 7/1 | César Franck (1822–1890) Fantaisie in A | Louis Vierne (1870–1937) Scherzo – Adagio – Final aus der 6. Orgelsinfonie h-Moll op. 58

Faszination Orgelimprovisation – die Kunst des Stegreifspiels

Mittwoch, 25. Juli 2018, 20:00 Uhr

Franz Josef Stoiber (Regensburg)

Konzert im italienischen Stil: Allegro – Adagio – Allegro | Liedbearbeitungen: Orgelsonate über Lieder aus dem Gotteslob Allegro – Andante – Intermezzo – Adagio - Finale | Liedbearbeitungen | Toccata und Fuge