

Disposition / organ specifications

Hauptwerk	I.	C - c4	Pedal		C - g1
Principal		16'	Principalbass		32'
Bourdon		16'	Principal		16'
Principal	II.	8'	Violon		16'
Bourdon		8'	Subbass		16'
Doppelflöte		8'	Quinte		10 2/3'
Gambe		8'	Octave		8'
Großquinte		5 1/3'	Cello		8'
Octave		4'	Gedackt		8'
Spitzflöte		4'	Choralbass		4'
Großterz		3 1/5'	Mixtur	II-IV	2 2/3'
Quinte		2 2/3'	Bombarde		32'
Superoctave		2'	Posaune		16'
Mixtur major	IV - VI	2 2/3'	Fagott		16'
Mixtur minor	V	1'	Trompete		8'
Cornet	V	8'	Schalmey		4'
Trompete		16'			
Trompete		8'			
Trompete		4'			
Positiv (expr.)	II.	C - c4	Schwellwerk	III.	C - c4
Quintatön		16'	Bourdon		16'
Principal		8'	Salicional		16'
Holzgedackt		8'	Diapason		8'
Flûte harm.		8'	Cor de nuit		8'
Salicional		8'	Flûte harm.		8'
Unda maris		8'	Viole de Gambe		8'
Octave		4'	Voix céleste		8'
Rohrflöte		4'	Prestant		4'
Nasat		2 2/3'	Flûte oct.		4'
Octave		2'	Viole		4'
Waldflöte		2'	Nazard harm.		2 2/3'
Terz		1 3/5'	Octavin		2'
Larigot		1 1/3'	Tierce harm.		1 3/5'
Siffelöte		1'	Plein Jeu	V	1 1/3'
Scharff	V	1 1/3'	Basson		16'
Cymbel	IV	1/2'	Trompette harm.		8'
Bassklarinette		16'	Hautbois		8'
Trompete		8'	Voix humaine		8'
Krummhorn		8'	Clairon harm.		4'
Glockenspiel	c0-f2		Tremulant		
Tremulant					
Solo	IV.	C - c4			
Chamade		16'			
Chamade		8'			
Chamade		4'			
Flûte harm.		8'			
Grand Cornet	V	8'			
Clarinette		8'			
Tuba episc.		8'			
Campane	g0-g2				

**Koppeln mech.**

II/I, III/I, IV/I, III/II, IV/II, I/P, II/P, III/P, IV/P

Koppeln el.:

II/I, III/I, IV/I, III/II, IV/II, IV/III

III/I 16', III/I 4', III/II 16', III/II 4', III/P 4'

Sub und Super in jedem Werk

3 freie Koppeln

Spielhilfen

Rieger Setzersystem:

20 Benutzer mit je

1000 Kombinationen mit je

3 Inserts

Archiv für 250 Titel mit je

250 Kombinationen

4 Crescendi - einstellbar

Sostenuto in jedem Manualwerk

Sequenzschaltung

Kopierfunktionen

Wiederholungsfunktion

Werkabsteller

Generalabsteller

Spieltische

Hauptspieltisch (mech.)

Generalspieltisch (el.)

Extras

Rieger Stimmsystem

Rieger Auf - und Wiedergabesystem

Anbindung der Chororgel (fix: Hw an HW, Sw an POS, Ped an Ped)

geteiltes Pedal nur am Generalspieltisch (fix bei H/c0)