

Orgel — Konzerte

REGENSBURGER DOM

18. Mai 2022, 20 Uhr – Junge Organisten

Agustin Mejia (Regensburg) / **Marius Herb** (Augsburg)

Agustin Mejia spielt:

Louis Vierne
(1870-1937)

I. Allegro maestoso,
aus der Symphonie Nr. 3 (op. 28)

Marco Enrico Bossi
(1861-1925)

Thema und Variationen (op. 115)

Max Reger
(1873-1916)

Toccata d-Moll (op. 59, 1)

Marcel Dupré
(1886-1971)

Präludium und Fuge g-Moll (op. 7, Nr. 3)

Marius Herb spielt:

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sinfonia aus Kantate BWV 29
(Bearb. Friedemann Winkelhofer)

Flor Peeters
(1903-1986)

Aria op. 51

Harald Feller
(geb. 1951)

Te Deum

Robert Schumann
(1810-1856)

Studien für den Pedalflügel op. 56 (Nr. 4 As-Dur)

Louis Vierne
(1870-1937)

Finale, aus der 6. Sinfonie (op. 59)

1. Juni 2022, 20 Uhr – Eröffnungskonzert des Orgelzyklus 2022

Franz Josef Stoiber (Regensburg)

Toccatissimo I »BACH und Frankreich

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Toccata und Fuge d-Moll (BWV 565)

Choral „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ (BWV 691)

Maurice Duruflé
(1902-1986)

Toccata h-Moll (aus op. 5)

Johann Sebastian Bach

Choral „Liebster Jesu, wir sind hier“ (BWV 731)

Toccata F-Dur (BWV 540, 1)

Choral „Von Gott will ich nicht lassen“ (BWV 658)

Fuge F-Dur (BWV 540, 1)

Leon Boellmann
(1862-1897)

Prière à Notre Dame - Toccata,
aus der Suite Gothique

Orgel — Konzerte

REGENSBURGER DOM

8. Juni 2022, 20 Uhr

Roger Sayer (London)

Charles Villiers Stanford
(1852–1924)

Fantasia und Toccata

John Ashton Thomas
(geb. 1961)

Temple Trio

Francis Jackson
(1917–2022)

Toccata, Choral und Fuge

Ralph Vaughan Williams
(1872–1958)

Rhosymedre

Edward Elgar
(1857–1934)

Sonata In G major

I. Allegro maestoso – II. Allegretto –
III. Andante espressivo – IV. Presto (comodo)

15. Juni 2022, 20 Uhr – Orgelmusik am Vorabend von Fronleichnam

Marcel Andreas Ober (Berlin)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Präludium und Fuge G-Dur (BWV 550)

Trio über „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“ (BWV 655),
aus den 18 Leipziger Chorälen

Improvisation

Suite im französischen Barockstil über die Sequenz
„Lauda Sion“ („Lobe Zion den Erlöser“, Thomas v. Aquin 1264,
Melodie gregorianisch)

Plein jeu

Duo sur les tierces

Trio a 2 dessus de Cromorne

Dialogue sur la Voix humaine

Récit de Tierce

Dialogue sur les Grands Jeux

Leon Boëllmann
(1862–1897)

1re verset de procession sur „Adoro te“ – 2me verset,
aus den „Douze Pièces pour orgue“ (op. 16)

Maurice Duruflé
(1902–1986)

Scherzo (op. 2)

Olivier Messiaen
(1908–1992)

Le banquet celeste (1926)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)

Andante F-Dur (KV 616)

Naji Hakim
(geb. 1955)

Pater noster,
aus den „esquisses grégoriennes“

Toccata

Orgel — Konzerte

REGENSBURGER DOM

22. Juni 2022, 20 Uhr

Sietze de Vries (Groningen)

Orgelprobe – Orgelimpovisationskonzert

Improvisation

Ouvertüre, Choral und Fuge in barocken Stil

Partita in barocken Stil

Choralvorspiel in modernen Stil

Sonata in romantischen Stil

Allegro – Siciliano – Adagio – Final/Fuge

29. Juni 2022, 20 Uhr

Franz Josef Stoiber (Regensburg)

Toccatissimo II „BACH und Frankreich“

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Toccatata, Adagio und Fuge C-Dur (BWV 564)

Choral „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“ (BWV 709)

Henry Mulet
(1870–1967)

Toccatata „Tu es Petrus“

Johann Sebastian Bach

Choral „Erbarm dich mein“ (BWV 721)

Toccatata und Fuge d-Moll (BWV 538–“Dorische“)

Charles-Marie Widor
(1844–1937)

Adagio und Toccatata, aus der 5. Orgelsinfonie (op. 42)

6. Juli 2022, 20 Uhr

Olivier Latty (Paris)

Franz Liszt
(1811–1886)

Ave Maria

von Jacques Arcadelt (1507–1568)

Louis Vierne
(1870–1937)

Toccatata

Jehan Alain
(1911–1940)

Deuxième Fantaisie

Marcel Dupré
(1886–1971)

Cortège et Litanie

Improvisation

Salve Regina für Orgel und Gesang

Orgel — Konzerte

REGENSBURGER DOM

13. Juli 2022, 20 Uhr

Stefan Palm (Köln/Rottenburg)

Nikolaus Bruhns (1665-1697)	Präludium e-Moll
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Fantasie f-Moll KV 608
Charles-Marie Widor (1844-1937)	I. Allegro vivace aus der Symphonie Nr. 5 f-Moll (op. 42/1)
Maurice Duruflé (1902-1986)	Prélude et Fugue sur le nom d'Alain (op. 7)

20. Juli 2022, 20 Uhr

Christian Schmitt (Stuttgart)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)	Passacaglia c-Moll
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Schmücke dich, o liebe Seele (BWV 654a)
César Franck (1822-1890)	Choral a-Moll
Arvo Pärt (geb. 1935)	Annum per annum
Franz Liszt (1811-1888)	Weinen Klagen Sorgen Zagen Präludium nach J. S. Bachs Kantate für Orgel

27. Juli 2022, 20 Uhr

Franz Josef Stoiber (Regensburg)

Orgel Improvisationskonzert

Improvisation	Präludium, Trio und Fuge
	3 Impressionen
	Choralfantasie
	3 Choralbearbeitungen
	Orgelsonate
	Allegro - Andante con variationi - Scherzo - Adagio - Finale